

My Relationships

WARMING UP

1. Leia as palavras do quadro e circule aquelas que você já conhece.

kind	good-looking	unfaithful	open-minded	wise
two-faced	rich	sincere	reliable	narrow-minded
cheerful	easygoing	strict	ugly	rational
poor	stupid	sad	sensitive	rude

2. Identifique os adjetivos que possuem sentido POSITIVO e NEGATIVO. Transcreva as palavras no quadro abaixo:

POSITIVE	NEGATIVE

3. Agora, atribua qualidades às seguintes pessoas:

a) Friend	_____
b) Father	_____
c) Mother	_____
d) Brother/sister	_____
e) Teacher	_____
f) Ideal partner	_____

4. Converse com um colega e explique as razões por suas escolhas. Encontre diferenças e similaridades.

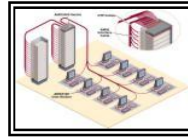
5. As figuras a seguir representam situações distintas, porém referentes ao tópico “My relationships”. Estude as fotos e escolha qual sentença melhor descreve o que está acontecendo em cada imagem.

Picture 1



- a) They seem to be a couple in love.
- b) They seem to be just friends.
- c) They seem to be siblings.
- d) They seem to be enemies.

Picture 2



- a) It seems that they are in love.
- b) They are very happy.
- c) It seems that they have broken up.
- d) They seem to be tired.

6. E você? Alguma vez já passou por uma experiência parecida com as que estão representadas nas figuras acima? Se sim, como lidou com seus sentimentos? Se não, como acha que reagiria em cada uma das situações? A quem você recorreria para conversar e/ou pedir conselhos (família, amigos, professor)?

7. Na unidade anterior ("Media and Teen Culture") nós discutimos sobre os diferentes tipos de mídia e suas influências em nossas vidas. Você acha que a mídia ajuda as pessoas a lidarem com as situações apresentadas no exercício 5? Ou você acha que ela não é uma fonte de informação eficaz para esses tipos de fatos? Explique.

Let's read!

8. Você já ouviu falar em CARTAS DE ACONSELHAMENTO? O que são? Onde elas são normalmente encontradas? Quem as escreve? Quem as lê? Qual a finalidade das cartas de aconselhamento?

9. Você irá ler uma CARTA DE ACONSELHAMENTO (ADVICE COLUMN) extraída do site da revista *Seventeen*. Sabendo que esta revista é voltada para o público jovem e traz sessões em que os leitores têm suas perguntas, dúvidas respondidas, você seria capaz de prever o assunto do texto? Que tipos de perguntas você faria se fosse escrever para a *Seventeen*.

10. Utilizando a técnica de *scanning*, busque no texto as palavras cognatas e sublinhe de vermelho. Baseadas nessas palavras você pode fazer uma relação com suas previsões?

11. Agora, leia o texto por completo e identifique a dúvida do leitor. Você concorda com a resposta apresentada? Justifique.

Health+Sex+Fitness | Q&A



Is it normal to think about sex a lot?

I think about sex a lot. Is that normal, or am I a pervert? -- Anonymous, 13, Phoenix, AZ



It's normal to think about sex -- it's even normal to think about sex frequently. As people mature physically and emotionally, they become increasingly curious about their sexuality and their own bodies. As your body goes through many changes and your hormones fluctuate, you will start noticing people who you find attractive. It's normal to feel a sexual attraction and even to find yourself daydreaming, often about no one in particular. Sometimes thinking about sex is unavoidable, like in dreams or in a setting with a lot of peers -- like school. Whether you think about it a lot or a little, it's only natural to at least have some curiosities and thoughts about sex.



(source: <http://www.seventeen.com/>)

Going deeper...

An **advice column** is a type of **newspaper or magazine column** that offers advice to readers. The **columnist** who offers an advice is colloquially known as an **agony aunt**.

Agony Aunt columns involve mainly two distinct types of text: first, an anonymous reader writes a letter asking for advice on a personal problem, which in the present thesis is considered an instance of narrative discourse; and second, an expert answers the letter providing pieces of advice, which is considered a manifestation of ¹hortatory discourse.

Questions are most often asked 'anonymously', with the signature assuming the problem that is being expressed. For example, someone who is asking about erratic behavior in their partner may sign their letter "Confused, Johannesburg".

On the Internet, a greater variation on the signature theme is often seen. The person's signature may refer to the problem being expressed, but rather in a phrase, which the 'agony aunt' abbreviates so as to spell an appropriate word. For instance, "Confused About My Partner" would become "CAMP".

12. O texto abaixo é um exemplo de apresentação de uma problemática presente na primeira parte de uma CARTA DE ACONSELHAMENTO. O texto foi extraído da revista *Girl's Life* (Abril/Maio de 2000). Leia a carta e em seguida verifique no quadro as características estruturais presentes neste tipo de gênero.

¹ Hortatory discourse aims at influencing conduct, that is, getting the receivers of the text to do something they are not currently doing, to discontinue something they are doing, to continue doing something they are already doing, to expend greater effort in an activity embarked on, to modify the nature of their efforts, and so on. (Longacre, 1992, p. 109)

Dear Carol,

I'm miserable, and I'm not sure why. I have great parents and a little brother. I play sports, sing, have great friends, but I'm horribly miserable. My parents constantly tell me I should see a psychiatrist. Do you know what's wrong with me and why I'm miserable?

Miss Melancholy

CHARACTERISTICS OF ADVICE COLUMNS	
Autor	() Carol () Miss Melancholy () The teacher
Destinatário	() Carol () Miss Melancholy () The teacher
Objetivo	() Pedir conselho sobre estar se sentindo infeliz sem razão aparente. () Reclamar de seus pais e do seu irmão que é muito miserável. () Perguntar se ela deve mesmo se consultar com um psiquiatra.
Conteúdo	() A rotina de Carol em família e na escola. () Os relacionamentos de Carol com seus pais, irmãos e amigos. () Os sentimento de Carol que, apesar de ter pais, irmãos e amigos legais, não se sente feliz.
Espaço social de produção	() em casa () no trabalho () numa festa
Meio de veiculação	() Revista Agony Aunt () Revista Girl's Life () Revista Seventeen

13. Retorne ao texto "*Is it normal to think about sex a lot?*" e transcreva as características presentes no quadro abaixo:

CHARACTERISTICS OF ADVICE COLUMNS	
Autor	
Destinatário	
Objetivo	

Conteúdo	
Espaço social de produção	
Meio de veiculação	

Language Reference

14. Estude os conselhos dados por uma *Agony Aunt* e escolha aquele que melhor se enquadra ao problema de Miss Melancholy.

- You **have to** take medicine. It's the only solution.
- You **must** see a psychiatrist. You definitely have a problem
- You **could** talk to your friends about your problem. Maybe they feel the same way.
- You **should/ought to** do yoga and relax more. You are stressed out.

15. Preste atenção nas palavras em **bold-faced**. Qual a função que cada uma representa nas sentenças acima?

HAVE TO, MUST, COULD, SHOULD, OUGHT TO are expressions we use to modify the meaning of verbs.

For instance, if you say "**You should do yoga**", you are advising someone to do that activity, whereas if you say "**You do yoga**", you are affirming that the person you are talking to already practice that.

Although they are used for the same purpose, these expressions have specific characteristics and use.

LET'S ANALYZE THEM:

- ❖ HAVE TO and MUST are used to express obligation.

Everybody **HAS TO** respect the rules, such as the R.A.V.E.

You **MUST** do your homework

* Negative form – DON'T/DOESN'T HAVE TO
MUSTN'T

- ❖ COULD tells you that an action is possible.

You **COULD** talk to your friends

* Negative form – COULDN'T

- ❖ SHOULD/UGHT TO is used to give recommendations.

You **SHOULD/UGHT TO** see a psychologist.

* Negative form – SHOULDN'T/ UUGHT NOT TO

16. Use o quadro abaixo para formular soluções para os seguintes problemas:

a) My boyfriend doesn't love me.

b) I only think about sex.

c) I am 15 and I have never kissed.

d) My parents don't like me.

You	must could should/ ought to *have to	not	talk to friends look for help see a doctor discuss with your partner about your problem worry about it talk to them split up tell him/them how you feel
-----	---	-----	--

** to make the negative form of HAVE TO you should add (do/does) NOT before the verb.*

MATERIAL PREPARADO PARA UMA TURMA DE 8ª SÉRIE, DE UMA ESCOLA PÚBLICA NA ZONA LESTE DE LONDRINA POR ROGER OHARA, LIVIA CARRARO (AMBOS ALUNOS DO 4º ANO, ANISIA VIEIRA (PROFESSORA COLABORADORA) E ELAINE MATEUS (PROFESSORA FORMADORA). O MATERIAL FOI TRABALHADO NO 3º BIMESTRE DE 2007.